

SEPTEMBER 2018

NON-FICTIE



Jan De Deken schreef buitenlandreportages vanuit meer dan dertig landen. Hij berichtte vanuit de Rohingya-gevangenkampen in Myanmar, legde in het oosten van Congo de commerciële exploitatie van verkrachtingsslachtoffers bloot en bezocht in Nigeria het door Boko Haram-terreur geplaagde Chibok. In april 2018 verscheen zijn non-fictieboek 'Melk, honing, kerosine: op reis naar de gelukkigste en ongelukkigste plaatsen ter wereld' (Querido). Reizend door zes continenten onderzoekt de auteur wat mensen gelukkig maakt in verschillende culturen en levensomstandigheden.



Monika Triest promoveerde in de klassieke filologie. In de jaren 1980 bekleedde ze de eerste leerstoel vrouwenstudies aan de Universiteit van Amsterdam en was ze voorzitter van het 'Vrouwen Overleg Komitee'. Ze publiceerde onder meer over begijnen en heksen en over vrouwen en politiek in het ancien régime. Onlangs verscheen 'Wat zoudt gij zonder 't vrouwvolk zijn?' (Vrijdag). Het is het eerste boek dat zich aan de reconstructie van de geschiedenis van het feminisme in België waagt.



Frank Seberechts studeerde geschiedenis aan de universiteiten van Antwerpen en Gent. Sinds 2017 werkt hij als onafhankelijk onderzoeker, waarbij hij vooral over de Tweede Wereldoorlog, de Vlaamse beweging en het Vlaams-nationalisme schrijft. In 'Onvoltooid Vlaanderen' (Vrijdag) schetst hij de geschiedenis van de Vlaamse natievorming.



Btisam Akarkach studeerde communicatiewetenschappen, film en visuele cultuur. Ze is lector aan de Karel de Grote Hogeschool en artistiek coördinator van het MONA Film Festival. In het boek 'Opstand in de Rif' (EPO) reconstrueert ze samen met enkele andere auteurs het verhaal achter de Hirak, de massale opstand in de Rif van oktober 2016 tot juni 2017. Het is een onthullend relaas van structurele achterstelling, verwaarlozing en een falend beleid rond werkgelegenheid, onderwijs, gezondheidszorg en infrastructuur.



Geert Schuermans werkt al meer dan tien jaar als socioloog voor organisaties die aan armoedebestrijding doen. In zijn debuut, 'Een jaar in de wereld van de ongelijkheid' (EPO), zwengelt hij het debat over de groeiende ongelijkheid in Vlaanderen aan door prominente specialisten en politici op de rooster te leggen. In het boek 'Tubes en talloren' (EPO) vertelt hij over de mensen die een tweede thuis vonden in buurthuis Dinamo in Deurne-Noord. Hij sprak er met bezoekers, vrijwilligers en opbouwwerkers.



Luckas Vander Taelen is niet alleen schrijver maar ook acteur, journalist, politicus, reportagemaker en zanger. Hij is auteur van een rijk oeuvre, waaronder een aantal boeken over zijn thuisstad Brussel. In 'Mijn gedacht' (Houtekiet) stelt hij zich vragen bij het onvermogen van de politiek om efficiënt met grote uitdagingen als integratie en mobiliteit om te gaan.

Foto © Carmen De Vos

PROZA



Miguel Boutry is een gepassioneerd verteller en schrijver. Als tiener was hij steeds terug te vinden op de stranden aan de Noordzee. Ook nu nog brengt hij er een groot deel van zijn tijd door: hij gidst toeristen door de duinen om hen meer te vertellen over de Westhoek en de Eerste Wereldoorlog. In september 2018 verscheen zijn debuutnovelle 'De klap' (Bibliodroom), over een jongeman die tijdens de Eerste Wereldoorlog zijn geliefde moet achterlaten om ten strijde te trekken.



Pascale Pérards levensfilosofie komt voort uit de leuze 'leef, droom, doe'. Als kind schreef ze al liedjesteksten, poëzie, kortverhalen en scenario's. Haar eerste boeken gaf ze in eigen beheer uit. In 2017 verscheen dan 'F.E. Een eed van ijzer en bloed verbreek je nooit' bij Van Halewyck. Het is een meeslepende historische roman over jeugdidealen en vriendschap tegen de achtergrond van de Duitse romantiek.

STRIPS



Als kind wou **Conz** al striptekenaar worden. Zijn kinderroom werd werkelijkheid toen hij in 2004 debuteerde met 'Toen ik nog Baas van de Wereld was' (Oogachtend), een verzameling van vijf autobiografische verhalen uit zijn kindertijd. In zijn ambitieuze drieluik 'De Tweede Kus' brengt hij op een emotionele en herkenbare manier liefde en dood in beeld. De voorbije jaren legde Conz zich vooral toe op illustraties en cartoons, maar met een hommagealbum voor Suske en Wiske maakte hij als scenarist zijn wederintrede in de stripwereld.



Wide Vercocke omschrijft zichzelf als een smartlapdichter-tekenaar. In zijn werk combineert hij een fascinerende tekenstijl met abstracte en poëtische verhalen over lichamelijke en absurde relaties. Ondertussen publiceerde Wide al drie boeken bij uitgeverij Bries. In 'Narwal' treedt een naïeve, introverte materiaalmeester in contact met een sjamaan om opnieuw als sport(man) te kunnen presteren. De voorwaarde is dat de man de sessies van de sjamaan ondergaat zonder ze in vraag te stellen.

SLAMPOËZIE



Esohe Weyden is een spoken word-artieste, slamdichter en presentatrice uit Antwerpen die altijd alles onder controle heeft – behalve de woorden die uit haar mond vloeien. Ze stond al op het podium op Pukkelpop en is een vaste waarde bij Mama's Open Mic. Met haar gedichten schetst ze beelden die laten zien hoe ze naar de wereld kijkt. Ze wijst met haar pen naar het verleden én het heden om ieder oor te inspireren.

KINDER- EN JEUGDLITERATUUR



Ariane Sonck heeft heel wat jaren ervaring als eindredacteur en schrijfster. In 2016 verscheen haar eerste kinderboek in samenwerking met Raf Walschaerts en Sabien Clement. 'Uilskuiken en Takkeling' (Lannoo) is een ontroerend (voorlees)verhaal over groot worden, afscheid nemen en liefde.



Geert Klaasen is huisarts in Ravels. Hij is ook een fervente reiziger, lezer en schrijver. Zijn debuut 'De Zilveren Raaf' (Davidsfonds) is het resultaat van een memorabele reis naar Praag. Het is een spannend en mysterieus boek dat je op sleeptouw neemt door de duistere hoekjes van de turbulente, naoorlogse hoofdstad van Tsjechië.



Alice Reijs en **Ariane Van Vliet** ken je vooral van hun jarenlange acteerwerk in theater en op televisie. Samen schreven en speelden ze enkele voorstellingen voor kinderen. Uit een van die voorstellingen ontstond het boek 'Ans & Wilma verdwaald' (De Eenhoorn), met tekeningen van Kaatje Vermeire. Absurde gesprekken tussen hun kinderen vormden de basis voor de voorstelling en het boek.

GEÏLLUSTREERDE BOEKEN



Jacques Maes en **Lise Braekers** vormen samen het onafscheidelijke creatieve duo 'Jacques & Lise'. Ze werkten al langer aan illustratieve en grafische opdrachten, maar in 2014 illustreerden ze hun eerste kinderboek. Het duo kreeg de smaak snel te pakken en publiceerde ondertussen al enkele prentenboeken die volledig van hun hand zijn. In hun laatste boek, 'Viktor' (Van Halewyck), krijgt een jager berouw over het doodschieten van een cheeta. Hij bedenkt een gewiekst plan om zijn egoïstische daad recht te zetten.