

Zaterdag 10 september 2022

## Vorbij de spot

John Vervoort

Nog steeds geloven velen dat het coronavirus opzettelijk door de Chinese overheid is ontwikkeld om de wereld te destabilisere. En wat te denken van deze ideeën: de naam 'zigeunersaus' is denigrerend, en een afbeelding van Wonderwoman op een skatepiste kan niet want doordat de skaters erover rollen versterkt dat de idee van de 'vernietiging van het vrouwenlichaam'. Deze en andere (controversiële) opinies verwerkt Filip Huysegems, die als journalist werkte voor De Standaard en Knack, in zijn 'woke satire' De vrouw met de gouden arm. Centraal staat de aanslag op een populistische Vlaamse politicus die duidelijk in de leer ging bij Trump terwijl dolgedraaide activisten dromen van het moment waarop de hele hypocriete 'verziekte zwijnenstal', een combine van politici, procureurs, pedagogen en pedofielen', uitgemest zal worden.

Haast alles wat Huysegems zijn personages laat doen of zeggen ondersteunt hij met krantenknipsels die hij tussen de hoofdstukken afdruckt'

Satire vereist dat je uitvergroot en speelt met stereotypes, clichés en vooroordelen. Dat doet Huysegems vaak uitstekend want hij schrijft snedig en geestig maar hij pakt het vooral slim aan. Haast alles wat hij zijn personages laat doen of zeggen ondersteunt hij met krantenknipsels die hij tussen de hoofdstukken afdruckt. Zo ijverde in Berlijn een actiegroep inderdaad voor een apart kerkhof voor lesbiennes en worden aan diverse universiteiten debatten gevoerd of de taal gezuiverd moet worden van woorden die 'racistische-seksistische-neokoloniale-islamofobe' ideeën ondersteunen of hoe men taal kan 'genderen' zodat de mannelijke vorm van woorden, die impliciet patriarchaal is. En moeten er vanwege de racistische bijklank geen alternatieven gezocht worden voor woorden als 'zwartrijder' of 'zwartkijker'?

Een nadeel van Huysegems' werkwijze is dat hij alles op één hoop smijt en te weinig onderscheid maakt tussen oververhitte en soms ronduit groteske ideeën van 'radicale elementen' en valabele kritische opvattingen rond nieuwe denkwijzen over mens en maatschappij. Zo verwijst hij naar het werk van Carol J. Adams, een Amerikaanse feministe en dierenactiviste die in haar werk (oa. *The sexual politics of meat*) een duidelijke link legt tussen dierenleed en geweld tegen vrouwen, een studie die voor sommigen wellicht (te) controversieel is, maar niet mag worden weggezet als het werk van een dolgedraaide radicaal. Wat deze roman vooral bewijst, is dat we in een aantal gevallen de spot voorbij zijn omdat sommige gepropageerde ideeën zo bizar zijn dat je ze nog amper door een satirische bril kunt bekijken.

*FILIP HUYSEGEMS, De vrouw met de gouden arm, Doorbraak, 224 blz., 22,50 €*