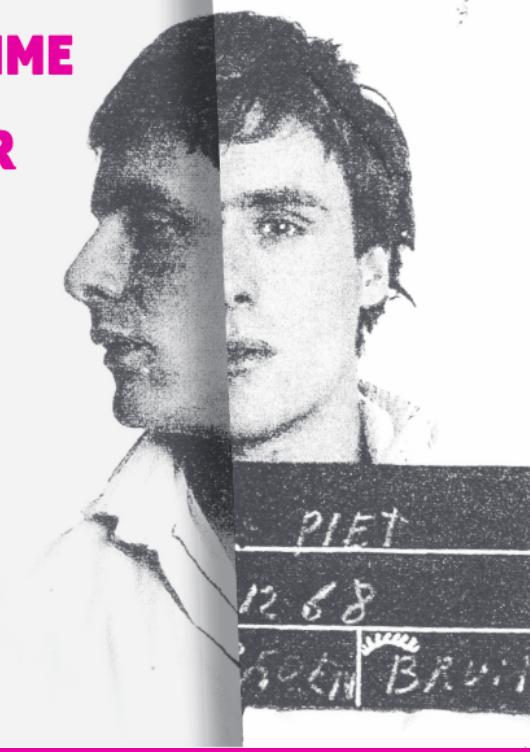
LITERAIRE TRUE CRIME OVER DE GROOTSTE MEESTEROPLICHTER TER WERELD



Het mirakel van België

Maarten Inghels

CAPITOL HILL
BOOKS

Maarten Inghels

Maarten Inghels (°1988) is een kunstenaar, dichter en schrijver die zich niet tot papier beperkt. Met zijn dichtbundel *Contact* verbond Inghels poëzie, beeldend werk en acties die ontstonden tijdens zijn Stadsdichterschap van Antwerpen. Zijn roman *Het mirakel van België* over zijn ervaringen met de grootste meesteroplichter ter wereld verscheen in november 2021.

www.inghels.com

Bekijk de trailer:

Het mirakel van België is literaire true crime over een meesteroplichter voor wie het leven één groot theater is en een schrijver die meer dan een toeschouwer wil zijn. Een wonderlijk en crimineel haasje-over van feit en fictie.

Jaren geleden maakte Maarten Inghels kennis met Piet Van Haut, een mediaverslaafde meesteroplichter die zich sinds de jaren tachtig onder andere voordoet als diplomaat, directeur van Johnson & Johnson, onderzoeksrechter, administrateur-generaal van de Belgische Spoorwegen en miljardair en zodoende miljoenen ontvreemdt van banken en particulieren over heel Europa.

Na hun eerste ontmoeting laat de meesteroplichter Maarten Inghels niet meer los. Naarmate hun relatie groeit krijgt de romanschrijver een unieke inkijk in diens eindeloze fantasiewereld en interne keuken. Aangetrokken tot dit grootse personage beseft Inghels gaandeweg dat ook hij niet immuun is voor de verlokkingen van de misdadiger.

Door zijn eigen hebzucht naar een spannend verhaal wordt de schrijver meegesleurd in het web van fictie en grootheidswaan dat de meesteroplichter steeds strakker weeft. Is deze stotterende man een zwakbegaafde of een geslepen psychopaat? Is hij een gek of een genie? Een monster of een mirakel? En hoe weet hij steeds te ontkomen?

OP DE EINDEJAARSLIJSTJES VAN *DE TIJD* EN *KNACK*

‘Een fijnzinnig spel tussen feit en fictie.’ – ★★★★ *Het Nieuwsblad*

‘Een fascinerend boek.’ – *Tzum*

‘Het bizarste boek van het jaar.’ – *HBvL*

‘Leest als een trein.’
– Phara de Aguirre, *De Afspraak*

‘Een echte pageturner.’
– Roderik Six, *Knack*

‘Inghels vindt zichzelf opnieuw uit als schrijver.’
– Julie Cafmeyer, *De Morgen*

‘Een potige true crime thriller.’ – *De Tijd*

Lezing

Meesteroplichters zijn van alle tijden. Anna Sorokin, Elizabeth Holmes, The Tinder Swindler, Fred Demara, Donald Trump... Schrijver Maarten Inghels bestudeerde jarenlang hun evenbeelden in de literatuur van o.a. Henrik Ibsen, Willem Elsschot en Herman Melville en schreef met *Het mirakel van België* een hoogstpersoonlijke roman over zijn ervaringen met de grootste meesteroplichter ter wereld. Nu diept hij in een lezing zijn fascinatie voor het thema verder uit. Wat kunnen we van deze bedriegers leren en waarom vallen we steeds opnieuw voor hun praatjes?

Bekijk Inghels in De Afspraak:

Maarten Inghels
Het mirakel van België
ROMAN
'Wat denk je van "De allergrootste meesteroplichter ter wereld" als ondertitel?' – PIET VAN HAUT
Maarten Inghels
Het mirakel van België

Lezing of interview

Lezing auteur of interview met auteur
+/- 60 min (in overleg)
Prijs overeen te komen
Vanaf maart 2022
Microfoon op statief
Powerpoint met video en geluid
Met subsidie van Literatuur Vlaanderen (auteurslezingen.be)
Auteursfoto: Joris Casaer

Contact

mail@inghels.com
0032 (0) 477639087
www.inghels.com

Uitgeverij Das Mag

hotline@dasmag.nl
www.dasmag.nl

LEZERSREACTIES!

‘Vinnig, spannend. Schrijver Maarten Inghels is zelf een sympathieke schurk.’ – Koen Peeters

‘Nooit eerder zo vaak over m’n schouder gekeken tijdens het lezen van een boek.’ – Annelies Moons

‘Een eigenaardige, meeslepende speurdersroman... of iets dat erop lijkt. Misschien een genre *sui generis*. In elk geval vond ik het een uitstekend boek.’ – Benno Barnard

‘Het lezen van de roman zorgt voor een walgelijke smaak in mijn mond.’ – Dennis Tyfus

‘Een boek dat je voortdurend op verkeerde been zet, maar wat is het heerlijk om door Maarten Inghels opgelicht te worden.’ – Ibe Rossel

‘Een boek om heerlijk in te verdwalen, en om paniekerig doorheen te bladeren als je vervolgens vergeten bent waar de uitgang is.’ – Peter Buurman