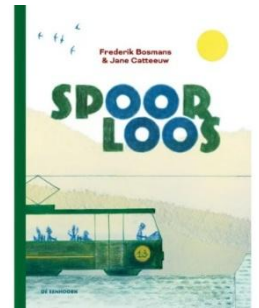


INFOFICHE AUTEURSLEZING 'SPOORLOOS'



Vandaag

is de eerste, nieuwe dag.

Vanaf vandaag loopt alles anders.

Nooit meer vaste paden, weg met alle sporen.

Vandaag draaien wij in eigen lussen rond de stad.

Laat je meevoeren op een magische rit door de stad met Tram 13 – een meeslepende voorleessessie vol avontuur en interactie

Wie	Frederik Bosmans (tekst) Jane Catteeuw (illustrator), apart of samen
Contact	jane.catteeuw@gmail.com frebosmansfrederik@gmail.com
Doelgroep	6-10 jaar, 1 ^e en 2 ^e graad lagere school
Aantal	20-tal kinderen (2 klassen samen is ook mogelijk)
Timing	Voorleessessie ('45 min à 1 uur), voorleessessie + workshop (1.30u)
Wat	geanimeerde voorleessessie kinderboek aan de hand van uitvergrote prenten, inkt in het maakproces + eventueel workshop (maak je eigen tramkaart, maken van een stad met 'loslopende' trams)
Thema	Nederlands, mens en maatschappij, zelfbewustzijn, sociale vaardigheden, cultureel bewustzijn, burgerschap Ook nog: liefde, tijd, gezondheid vs. ziekte, traditie vs. verandering, taxidermie, stad, tram
Praktisch	1 stopcontact en een verlengdraad / haspel met vier aansluitingen en overheadprojector of beamer Voor een workshop voorziet locatie zelf stoelen en banken en wat basis knutselmateriaal

Spoorloos

Elke woensdag nemen opa en Lou Tram 13. 'Eén goedemiddag!' zegt de bestuurder tegen iedereen die opstapt. Zo krijgen opa en Lou elke week een fijne dag. Maar vandaag heeft de trambestuurder een ander plan. De rit zal er wilder aan toegaan dan anders. De tram rijdt hard, neemt een andere weg en rijdt spoorloos, dwars door de stad. Waar rijdt de tram heen? Wie stapt er allemaal op? En wie is die belangrijke persoon die nog moet opstappen?

Opzet

Dit is de start van een spannend avontuur. Door de lezers een stukje mee te nemen op onze rit, hopen we hen niet alleen een gezellig uurtje te bezorgen maar hen ook nieuwsgierig te maken naar de rest van het verhaal en andere voorleesmomenten. Met gerichte vragen en opdrachten laten we kinderen actief nadenken over thema's als tijd, ziekte en familie. 'Spoorloos' is een leesboek én een prentenboek, het voorlezen van de tekst wordt visueel ondersteund door projectie van illustraties (met overheadprojector). Daarnaast mikken we vooral op leesplezier door een geanimeerde lectuur van het boek, waarbij de voorlezer met allerlei rekvisieten, geluidseffecten en een gepaste inkleding voor een totaalervaring zorgt. Door interactief voor te lezen, stimuleren we niet alleen de fantasie, maar laten we kinderen ook ervaren hoe ritme, klank en structuur bijdragen aan een spannend verhaal.

Op het einde van de lezing kan een workshopgedeelte volgen. Tijdens deze creatieve opdrachten geven de lezers vorm aan hun eigen fantasie: waar gaat hun tram naartoe? Wie nemen ze mee? Hebben ze sporen nodig of een plan?



Opbouw lezing

- 1) **Inleiding en kennismaking met publiek:** we stellen onszelf voor als auteur/illustrator maar ook als leerkracht middelbaar onderwijs. Kort gesprek over voorlezen a.d.h.v. vraag aan het publiek: Wie denkt dat leerkrachten ook nog voorlezen in het zesde middelbaar?
Introductie boek a.d.h.v. vraag aan het publiek: Wie heeft er al eens het openbaar vervoer gebruikt? Wie de tram? Naar waar ga je dan? Waar stap je af? Weet je dat op voorhand?
Zo leiden we het boek in, we stellen de hoofdpersonages voor en vertellen dat in dit boek de tram misschien de sporen niet zal volgen. Zo bouwen we spanning op.
We delen ook enkele woorden uit die op een bepaald moment door publiek moeten worden voorgelezen. Bij het voorlezen worden de verschillende stemmen (Louis, verteller, opa, Remy) op gepaste manier vertolkt. Het voorlezen wordt visueel ondersteund door illustraties. Eventueel zit een luisteraar hiervoor 'aan de knoppen'.
- 2) **Voorlezen eerste fragment:** hoofdstuk 1-2-3
Interactief voorlezen met vragen of opdrachten tussendoor, bijvoorbeeld:
 - Hoofdstuk 1: 'Wie gelooft er in (on)geluk(sgetallen)? Kort gesprek over bijgeloof. 'Oma is een vogel', Wat zou er met oma gebeurd zijn? Wie is er een geluksvogel, waarom?
 - Hoofdstuk 2: Wat lichamelijker opdrachten: meeleun in de bochten en praten met je handen. Hoe praat je met je handen? Probeer eens iets te vertellen, publiek raadt.
Rondvraag: Wie zou er afstappen en de bus nemen?
 - Hoofdstuk 3: Hier verlaat de tram het spoor en vallen ook de woorden van hun regels. Hier lezen enkele vrijwilligers uit het publiek 'hun' woord voor. Voorlezer beweegt ondertussen tijdens het voorlezen doorheen het publiek. Op afgesproken signaal (krassende rails) gilt het publiek unisono. De spanning stijgt...
- 3) **Intermezzo: vragenronde over boek/maakproces:** publiek krijgt tramkaartje waarop ze vragen kunnen noteren voor schrijver/illustrator. Vragen over het verhaal: Wat zal er gebeuren? Wat was niet duidelijk? Wat wil je vragen aan een personage? Of over het maakproces. Vragen worden verzameld in Remy's hoge hoed en beantwoord. Eventueel kan een vrijwilliger uit het publiek interviewer spelen.
- 4) **Voorlezen tweede fragment:** hoofdstuk 5 – 6
 - Inleiden personage Remy, taxidermist, via tekening. Wie is die man? Wat is er speciaal aan de dieren? Wat is een taxidermist?
 - Voorlezen fragment Remy met Franse intonatie en rekwisiet schaar.
- 5) **Afsluiter: smaakmaker** - mevrouw Rachida zal opstappen en nog allerhande andere personages, maar daarvoor moeten ze zelf het boek verder lezen.

Extra's

Andere hoofdstukken/invallshoek - Afhankelijk van de leeftijd en het niveau van de groep kunnen we ook voor andere hoofdstukken kiezen en andere klemtonen leggen: Hoofdstuk 7 – de artiesten: muzische workshop / Hoofdstuk 10 verrassing + Hoofdstuk 11 Isadora: over liefde, gezondheid vs. ziekte, verandering / Eventuele uitsmijter a.d.h.v. epiloog Taxidermy: hoe schrijf je een beoordeling? (vak Nederlands)

Workshop

Verschillende opties: een tram maken (welke naam, welke lijn, wie bestuurt, wie rijdt er mee, waarnaartoe?), tramkaart maken (is er een plan? Hoeveel ritjes afgestempeld?), met de verschillende trams samen een stad (poster) maken,...

